
Atelier de littérature et d'écriture

Dédié aux élèves de 6ème

Durée des ateliers : 2h par jour durant 10 jours - vacances scolaires du Lundi au Vendredi.

« Alors, dis, raconte-moi une histoire »



Concept

En s'amusant, les enfants redécouvrent le programme de français à travers l'écriture et le jeu.

Présentation de l'atelier

- Il s'agit de retenir **les points forts du programme de Français** pour bien lire et bien écrire.
- Il s'agit de donner **l'envie de lire et d'écrire car la joie d'apprendre est une force de vie et d'avenir.**
- Il s'agit de poser **des bases solides** dès l'entrée en sixième. La sixième est une classe importante, réussir sa sixième c'est être bien parti pour faire des études.

Informations pratiques

- Les ateliers sont effectués en petit groupe, **maximum 6 élèves**.
- Du **Lundi au Vendredi, durant chacune des vacances scolaires**.
- 2 horaires possibles : de 10h à 12h ou de 16h à 18h
- La durée des ateliers est de 20 heures, réparties de la manière suivante : **2 heures par jour, durant 10 jours**
- Les ateliers s'effectuent à **Villeurbanne**.
- Contactez-moi par mail afin de vous inscrire aux ateliers.

Contenu de l'atelier

Je me propose d'étudier dans cet atelier à partir de mon livre CONTES DES TROIS DAMES :

- **Le schéma narratif traditionnel**, disons « classique » pour que les enfants cernent bien comment lire ou raconter une histoire. Cela tombe bien je n'ai **qu'un conte** qui a ce profil d'où l'intérêt de se pencher sur les huit autres récits : nous retrouverons les mêmes éléments avec une présentation différente. Les éléments du schéma narratif seront définitivement acquis.
- **Le schéma actantiel** sera également étudié dans chaque conte. Tout aussi nécessaire pour lire ou écrire une histoire.
- **Qui fait quoi ?** Il faudra bien cerner et nommer dans chaque conte les différents acteurs et leurs rôles, ceux ou ce qui aide, ceux ou ce qui s'oppose etc... Je ne vais pas faire un cours. Mais là aussi **la diversité des schémas actantiels** permettra en trouvant **les actants** si différents d'un conte à l'autre de mémoriser définitivement le schéma actantiel. **En fin d'atelier** chacun pourra s'amuser à écrire son propre conte par rapport aux 2 schémas parfaitement assimilés. **OU** (autre possibilité) : se servir d'un schéma narratif et d'un schéma actantiel choisis par les enfants pour créer ensemble le conte du groupe. Une création collective pourquoi pas !
- **Arrêt sur les Temps du récit obligatoire pour chaque conte.** Insistance sur l'aspect et comme on retrouve les mêmes temps dans toute narration, c'est excellent pour fixer des points grammaticaux sans effort.
- **Passage du genre narratif au genre théâtral (transposition)** : on peut construire une scénette à partir de mon conte « promenade de Jean de La Fontaine ». C'est une façon de donner un autre visage à un passage du conte et d'apprendre **les règles de l'écriture théâtrale** (présentation, découpage, dialogues, didascalies, gestuelle, accessoires, musique, bruitage, lumière...) Après construction de la scénette on peut même décider de la jouer car le texte de

théâtre est incomplet sans **un jeu dans l'espace**. Les élèves connaîtront donc 2 genres littéraires différents.

- **Littérature comparée** : Lisons la version ancienne d'un de mes contes après l'avoir étudié. Cherchons les ressemblances, les différences, les apports (le surnaturel et le merveilleux 2 notions différentes seront abordées).
- **Insistance sur le vocabulaire** : registres de langue, et surtout partons à **la chasse aux mots** sur différents paragraphes (recherche de synonymes, d'antonymes, d'homonymes et classons-les dans des colonnes spécifiques ensemble). On ouvre les dictionnaires.
- **Relevons les figures de style importante** : comparaisons, métaphores...
- **Cherchons des motifs de contes qui se rapprochent de ceux que nous avons rencontrés**. Que chacun raconte à son tour ... un atelier est un lieu d'expression où on apprend dans la joie.

Après 10 jours ouvrables de travail ensemble, en souvenir : chaque enfant repartira avec son livre de contes dédié et puis le petit conte qu'il aura créé ou le conte collectif.